16-17

VENTE PAR SUITE DE DÉPART

ATELIER

DE

G. CASTIGLIONE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Mardi 16 et Mercredi 17 Avril 1889

A DEUX HEURES ET DEMIE

Me LÉON TUAL
COMMISSAIRE-PRISEUR
56, rue de la Victoire

EXPERTS

Pour les Tableaux :
MM. HARO FRÈRES
PEINTRES-EXPERTS
14, rue Visconti, et 20, rue Bonaparte

Pour les Objets d'art :
M. A. BLOCHE
EXPERT
25, rue de Châteaudun

1889

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ET

ÉTUDES

PAR

G. CASTIGLIONE

OBJETS DE CURIOSITÉ

ÉTOFFES, COSTUMES, INSTRUMENTS DE MUSIQUE

MEUBLES, CHEVALETS, ETC.

GARNISSANT L'ATELIER DE L'ARTISTE

DONT LA VENTE AURA LIEU

PAR SUITE DE SON DÉPART

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Mardi 16 et Mercredi 17 Avril 1889

A DEUX HEURES ET DEMIE

EXPOSITION PUBLIQUE LE LUNDI 15 AVRIL 1889

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES

Me LÉON TUAL

COMMISSAIRE-PRISEUR

56, rue de la Victoire

EXPERTS

Pour les Tableaux :

MM. HARO FRÈRES

PEINTRES-EXPERTS

14, rue Visconti et 20, rue Bonaparte

Pour les Objets d'art :

M. A. BLOCHE

EXPERT

25, rue de Châteaudun

1889

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ

Me LÉON TUAL
COMMISSAIRE-PRISEUR
56, rue de la Victoire

MM. HARO FRÈRES
PEINTRES-EXPERTS
14, rue Visconti et 20, rue Bonaparte

M. A. BLOCHE
EXPERT
25, rue de Chateaudun

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX

---

1 — Amalfi ; Italie, seizième siècle.

Salon de 1884.
Signé à gauche.

T. — H., 1^{m},15. L., 1^{m},35.

2 — Prêts à se battre.

Salon de 1884.
Signé à droite.

B. — H., 0^{m},54. L., 0^{m},72.

3 — Otello chez Brabanzio.

Signé à gauche.

T. — H., 0^{m},70. L., 1^{m},14.

4 — Le Parc de Haddon-Hall dans le Derbyshire (Angleterre).

Signé à gauche.

T. — H., 0^m,67. L., 1^m,18.

5 — A la villa Torlonia (Frascati).

Signé à gauche.

T. — H., 0^m,65. L., 1^m,18.

6 — La Pêche.

Signé à gauche.

T. — H., 0^m,65. L., 0^m,54.

7 — Sur la terrasse du Palais-Royal à Naples.

Signé à droite.

T. — H., 0^m,65. L., 0^m,54.

8 — La Salle d'armes anciennes au château de Turin.

T. — H., 0^m,69. L., 1^m,02.

9 — La Déclaration dédaignée.

Signé à gauche.

T. — H., 0^m,49. L., 0^m,40.

10 — Galante Sérénade.

Signé à gauche.

B. — H., 0^m,42. L., 0^m,67.

11 — Le Violoncelle.

Signé à gauche.

H., 0^m,42. L., 0^m,33.

12 — Repentir.

Signé à gauche.

B. — H., 0^m,32. L., 0^m,25.

13 — A l'antichambre.

Signé à gauche.

T. — H., 0^m,37. L., 0^m,28.

14 — L'Attente.

Signé à droite.

B. — H., 0^m,41. L., 0^m,31.

15 — Vue de l'arsenal et du golfe de Naples.

Signé à droite.

T. — H., 0^m,64. L., 0^m,87.

16 — A Capri (Naples).

Signé à gauche.

T. — H., 0^m,59. L., 0^m,37.

17 — Joyeuse Compagnie.

Signé à gauche.

B. — H., 0^m,40. L., 0^m,53.

18 — Le Morceau difficile.

Signé à droite en haut.

T. — H., 0^m,48. L., 0^m,43.

19 — Taquinerie.

Signé à gauche.

T. — H., 0^m,48. L., 0^m,37.

20 — La Cueillette des fleurs.

T. — H., 0^m,43. L., 0^m,33.

21 — Santa-Maria in Transtevere (Rome).

Signé à gauche et daté 1857.

T. — H., 0^m,34. L., 0^m,50.

22 — La Terrasse du parc.

Signé à droite.

B. — H., 0^m,31. L., 0^m,49.

23 — Les Aqueducs de la campagne romaine.

Signé à droite.

T. — H., 0^m,42. L., 0^m.66.

24 — Palais Rezzonico à Venise.

T. — H., 0^m,48. L., 0^m,67.

25 — Un Visiteur ; parc de Haddon-Hall.

Signé à droite.

T. — H., 0^m,37. L., 0^m,54.

26 — L'Entrée du vieux château (Haddon-Hall).

Signé à gauche.

T. — H., 0^m,32. L., 0^m,55.

27 — La Terrasse du palais Alibrantei (Frascati).

Signé à gauche.

T. — H., 0^m,48. L., 0^m,80.

28 — La Salle des ambassadeurs au palais ducal à Venise.

Signé à droite.

T. — H., 0^m,64. L., 0^m,86.

29 — Salle du palais ducal à Venise.

Signé à droite.

T. — H., 0^m,58. L., 1^m,05.

30 — La Réception.

Signé à gauche.

B. — H., 0^m,48. L., 0^m,31.

31 — Vue prise à la villa Pamfili (Rome).

T. — H., 0^m,19. L., 0^m,50.

32 — Vue de Rome prise de Frascati.

T. — H., 0^m,23. L., 0^m,60.

33 — Tête de jeune fille.

T. — H., 0^m,35. L., 0^m,28.

*

34 — Tête de jeune fille.

B. — H., 0^m,44. L., 0^m,33.

35 — Un coin de l'armeria de Turin.

T. — H., 0^m,34. L., 0^m,26.

36 — Au musée de Cluny.

T. — H., 0^m,64. L., 0^m,52.

37 — Bords de rivière ; effet de lune.

T. — H., 0^m,27. L., 0^m,47.

MEUBLES

INSTRUMENTS DE MUSIQUE, ÉTOFFES, TAPIS

OBJETS DIVERS

---

38 — Meuble Crédence en chêne sculpté, ouvrant à deux portes et garni de deux tiroirs avec têtes de masques et montants formés par des cariatides et chimères ; époque Renaissance.

39 — Coffre à dossier en chêne sculpté, seizième siècle

40 — Coffre à dossier en chêne sculpté, couvert en velours vert, style Louis XIII.

41 — Grande Armoire en chêne sculpté à rosaces et moulures, époque Louis XIV.

42 — Petite Console en chêne sculpté, époque Louis XIV ; dessus en marbre.

43 — Petite Console en bois sculpté et doré.

44 — Petite Crédence à étagères, formant vitrine, dans le bas style Louis XIII.

45 — Bureau à dos d'âne en marqueterie, orné de bronze, époque Louis XV.

46 — Grand Écran ancien en bois sculpté et doré du Japon.

47 — Fauteuil forme X en bois de marqueterie, orné d'incrustations d'ivoire, travail de Milan.

48 — Fauteuil en bois sculpté et décoré, époque Louis XIV.

49 — Fauteuil en chêne, couvert en brocatelle rouge, époque Renaissance.

50 — Chaise en bois à colonnes torses, époque Louis XIII.

51 — Chaise en chêne sculpté, couverte en cuir de Cordoue, époque Louis XIII.

52 — Deux Escabeaux en chêne sculpté, époque Louis XIII.

53 — Petite Table en noyer sculpté, époque Louis XIII.

54 — Cadre en bois sculpté et doré, seizième siècle, travail vénitien.

55 — Cadre en bois sculpté et doré, travail florentin.

56 — Cadre ovale en bois sculpté et doré, travail florentin.

57 — Glace avec cadre en cuivre, époque Louis XIII.

58 — Glace ovale, biseautée avec cadre doré.

59 — Cadre en bois noir guilloché, style florentin.

60-85 — Instruments : Violoncelles, Guitare, Luth, Violons, Mandolines, Instruments en cuivre, Tambour, etc.

(*Sera divisé.*)

86 — Lustre en fer forgé à six lumières, époque Louis XIII.

87 — Armure complète en fer, époque Louis XIII.

88 — Petite Armure analogue.

89 — Poignard époque Louis XIII.

90 — Poudrière ancienne en os gravé.

91-92 — Deux Aiguières et Plateaux en cuivre ancien d'Orient.

93 — Jardinière ovale ancienne en cuivre d'Orient.

94 — Vase à anse en cuivre d'Orient.

95-96 — Deux Casques en fer, époque Louis XIII.

97 — Coffrets en bois avec appliques d'étoffes brodées, époque Louis XIII.

98 — Coffret ancien en verre, décoré de fleurs peintes ; travail vénitien.

99 — Deux Bouteilles en ancienne faïence de Delf, décor bleu sur blanc.

100 — Trois autres Bouteilles même faïence.

101 — Deux Bouteilles en ancienne porcelaine de Chine craquelée, décorés de sujets mondains en bleu.

102 — Petite Potiche en porcelaine du Japon, décor polychrome.

103 — Fronton en bois sculpté, orné d'une glace.

104 — Deux petits Miroirs en cuivre.

105-120 — Lot de Verreries, Porcelaines, Faïences.

(*Sera divisé.*)

121 — Portière en velours avec bandes de tapisserie au point, fond crème, époque Louis XIII.

122 — Deux Lambrequins en damas jaune, époque Louis XIV.

123 — Costume de moine.

124-150 — Lot de Costumes et Étoffes anciens et modernes.

(*Sera divisé.*)

151-160 — Plusieurs Chevalets et Ustensiles d'atelier d'artiste.

161-165 — Lot de Cadres modernes.

(*Sera divisé.*)

166-174 — Tapis persans.

(*Sera divisé.*)

175 — Coupe avec couvercle en poterie étrusque.

176 — Objets non catalogués.

IMPRIMERIES RÉUNIES, A, RUE MIGNON, 2, PARIS. — 18847

18847. — IMPRIMERIES RÉUNIES, A, RUE MIGNON, 2, PARIS